LEON
LIBREROS

Librería de León Hermanos. SA de CV
5 Sur 104 altos 2. Puebla, Pue.
72000 91 (22) 463517. Fax.

Este cuestionario es propuesto a los lectores de EJEMPLAR por las librerías que se anuncian en esta página. Quien lo resuelva correctamente y lo entregue primero en la Librería "Garo" (7 Oriente # 3) se hará acreedor a un libro de 20 mil pesos o a varios por el precio equivalente, mismo(s) que en esta ocasión, como una cortesía, será donado por la propia librería "Garo". Como medida de honestidad, el nombre y la dirección del lector ganador serán publicados en el siguiente número:

1.- ¿Cuál fue el verdadero nombre de Lewis Carrol, autor del bellísimo libro "Alicia en el país de las maravillas"?
2.- ¿Cuál fue el libro con el que el escritor italiano Alberto Moravia se dio a conocer?
3.- Hay un libro de Gabriel García Márquez que el crítico Guillermo de Torre, de la Editorial Losada, le rechazó recomendándole al autor dedicarse a otra cosa. ¿Qué libro fue?
4.- ¿En qué editorial dio a conocer su novela "Arráncame la vida" la escritora poblana Angeles Mastreta?
5.- ¿En qué año le dieron el premio Nobel de literatura a Miguel Angel Asturias?
6.- ¿En qué año murió el escritor norteamericano Ernest Hemingway?
7.- ¿De qué estado de México era Juan Rulfo, el célebre autor de "Pedro Páramo" y "El llano en llamas"?
8.- ¿Qué escritor es el autor original del famoso cuento "Caperucita Roja"?
9.- ¿Cuál es el nombre del autor del libro "Viajes de Gulliver"?
10.- ¿Cuál es el nombre del creador de "Kallmán, el hombre increíble", ese conocido personaje de radionovelas e historietas?

GARO
librería

7 Oriente No. 3-2

Tel. 42-61-89

Puebla, Pue.

C.P. 72000

LIBRERIA
"PEGASO"

AV. 5 PONIENTE 333
PUEBLA, PUE.

TEL. 32-01-89

libros
arte
café

TEOREMA
café-concert
y librería

"LIBROS PARA TODOS"

7 Norte No. 8

Tel. 46-86-80

Puebla, Pue.

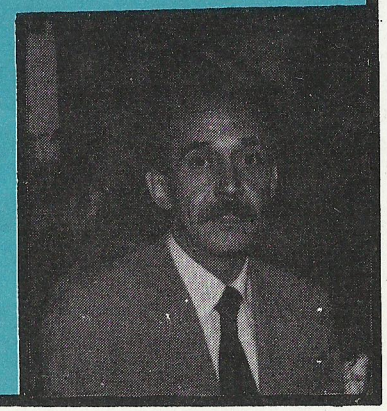
Ejemplar de Puebla

REVISTA QUINCENAL DE ANALISIS Y DIVULGACION

Año 1
Julio 1 de 1990
Precio $1,000.00
4

Dirección:
Jorge Luis de León García,
Miguel Campos Ramos
y Guillermo Sayago Mora

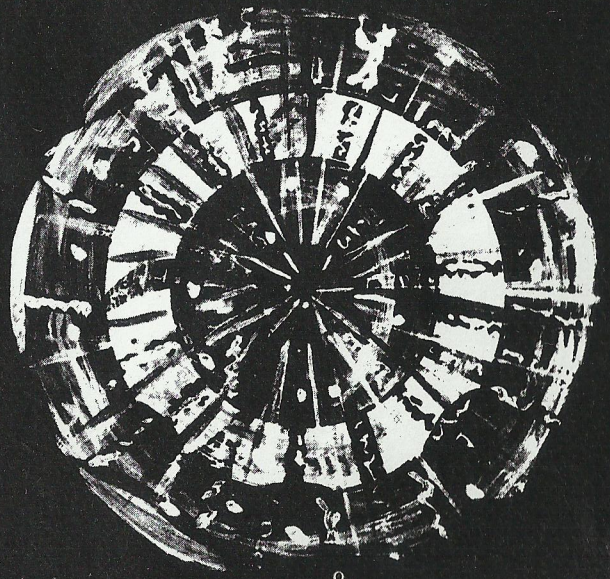
Editorial:
Reprivatización de la banca pág. 1
Conozca su estado:
Olintla: en el corazón de la sierra pág. 2
Letras:
Estampas citadinas pág. 14
Erotomanías pág. 14
Testimonio gráfico:
Ocurrió el Primero de mayo pág. 15
Pesonaje ejemplar:
Fernando Soler, hombre de teatro pág. 9



MIGUEL CAMPOS RAMOS

EL ARTILUGIO

(CUENTOS)



MIGUEL CAMPOS RAMOS

EL ARTILUGIO

LEON EDITORES

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

Editorial

Reprivatización de la Banca

La iniciativa de ley para reprivatizar la Banca, que el Presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari, envió a los legisladores, difícilmente sería rechazada. De ello casi no había duda, ya que el Partido Revolucionario Institucional, al cual él mismo pertenece, sigue teniendo mayoría en la Cámara.

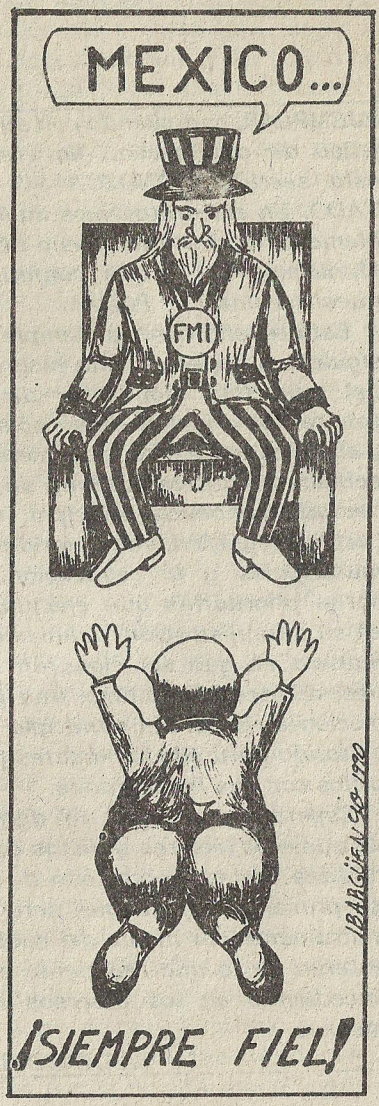
Más difícil todavía de rechazar resultaba si consideramos que dicha iniciativa ya tenía una buena acogida entre los hombres de negocios, y no hay que olvidar que es precisamente a hombres de negocios a quienes nuestro gobierno les debe. Todo, pues, debe de quedar dentro del concierto financiero mundial.

Por otro lado, al igual que muchas empresas que el Estado ha tomado en sus manos, es obvio que la del sistema bancario ya no estaba funcionando eficientemente.

Por todo lo anterior quizás resulte, en efecto, hasta benéfica la reprivatización.

Queda, sin embargo, una cuestión. No deja de ser incongruente que mandatarios del mismo partido —y por ende se entiende con criterios e ideologías afines— modifiquen las cosas sexenio tras sexenio. Así, cuando José López Portillo nacionalizó la Banca, sus exégetas de partido lo aclamaron, aclamación que repitió como en eco el pueblo. Hoy vuelve a ocurrir algo similar, pero por la medida opuesta. Parece incluso que se tratara de un Presidente miembro de un partido opositor.

De todo esto se deduce que probablemente mucho de las deficiencias de los planes en México es que son de sexenio. Debiera de planificarse ya de otra manera. El país lo demanda así.



EJEMPLAR. Revista quincenal de análisis y divulgación.
Directores: Jorge Luis de León García, Miguel Campos Ramos y Guillermo Sayago Mora.
Registro en trámite.
Tipografía y formación: Magro Cuerpo Editores S.A. de C.V.; Rébsamen 28. Col. Maestro Federal. Tel. 464-185. Puebla, Pue.

OLINTLA: EN EL CORAZÓN DE LA SIERRA

Guillermo Sayago Mora

EJEMPLAR, cumpliendo con su objetivo de divulgación, ha creado esta sección: CONOZCA SU ESTADO. En ella trataremos invariablemente de dar una reseña de los Municipios (217) que conforman nuestro estado de Puebla.

Esta reseña cubrirá siempre los siguientes aspectos: una biografía del municipio, donde se den a conocer los orígenes de su nombre y significado de éste, el número de pobladores que lo habitan, su actividad económica principal, ubicación geográfica; sus autoridades municipales y la realización de obras prioritarias que efectuarán en su administración, asimismo la manera en que solucionarán sus necesidades; por último, una promoción turística del municipio, resaltando para ello los lugares propicios con sus festividades.

Esperamos que sea del agrado de nuestros lectores y de las autoridades civiles, sobre todo de las de primer nivel, ya que será un instrumento por medio del cual se enteren de lo que realmente está sucediendo en los diversos municipios.

LA DIRECCIÓN

Hace doscientos ochenta y cinco años, don Pedro Alonso de Vargas, alcalde mayor de Nueva España, mediante un título de propiedad, denomina a una superficie territorial de 64 kilómetros cuadrados SAN JOSE OLINTLA. Imprimen la validez de tal designación tres sellos con valor de un cuartillo y el escudo de la Corona Real de la Metrópoli.

Lo anterior consta en un documento histórico para los olintlecos, cuya custodia y preservación es responsabilidad de los Ayuntamientos que gobiernen tal municipio.

OLINTLA para sus habitantes tiene dos significados atendiendo a las raíces mexicas de la palabra éstos son: ULLIN, que significa goma o hule, y TLA o TLAN, que significa cerca o juntos; el otro significado es: OLLIN, que significa movimiento, y TLA, que se refiere a lugar.

Cerca del hule o lugar de movimiento por su significado, Olintla es un municipio ubicado en la Sierra Madre Oriental de nuestro estado. Su extensión territorial es de 64 kilómetros cuadrados, y habitan ahí aproximadamente 25 mil personas. Judicialmente pertenece al distrito de Zacatlán, y electoralmente al distrito decimoséptimo. Cuenta con cuatro Juntas Auxiliares; éstas son: Bibiano Hernández, Chipahuatlán, Vicente Guerrero y Dimas López. Complementan su jurisdicción municipal cinco rancherías, que son: Ignacio Zaragoza, Santa Catarina, El Sun, El Caztin y el Sutic.

Los municipios colindantes con Olintla son: al norte, Jopala; al noreste, el estado de Veracruz; al este, Huehuetla; al sureste, Ixtepec; al sur, Huytlalpan; al suroeste, Coatepec; al oeste y noroeste, Hermenegildo Galeana.

ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL ACTUAL

El Municipio de Olintla es administrado actualmente por militantes del Partido Revolucionario Institucional, quienes favorecidos por el voto ciudadano recuperaron la administración de su municipio, que en el trienio pasado ejercieran militantes de Antorcha Campesina, filial priísta, lo que demuestra que los olintlecos políticamente prefieren al partido en el poder.

El actual Ayuntamiento Municipal es presidido por Fermín Jiménez Lecona; como Síndico actúa José Cano Gaona; José Vega Sánchez es regidor de Hacienda; Sergio Arrollo Bonilla, regidor de Gobernación; regidor de Obras Públicas, Pascual Gómez; Gildardo Nieto Gómez es el regidor de Agricultura; regidor de Salubridad es Miguel Rodríguez Sánchez; y Regidor de Educación, Jorge Tino Sánchez.

DE LA CAPITAL A LA SIERRA

Sabedores de que no sería fácil llegar a Olintla, ya que no cuenta con carretera que la comunique con los municipios aledaños, Jorge Luis de León García y un servidor, Guillermo Sayago Mora, emprendimos esta aventura que resultó ser además de constructiva emocionante por la belleza natural que pudimos contemplar durante el pedregozo y montañoso camino que nos conduciría hasta nuestro objetivo, Olintla.

El once de abril, Jorge Luis y el que esto escribe, a las 10 horas del día, abordamos el autobús que nos llevaría a Cuetzalan, lugar al que llegamos como a las 15 horas. Ahí, luego de recabar información entre los lugareños, éstos nos indicaron que teníamos que regresar a Zacapoaxtla y de ahí trasladarnos a Ixtepec, y de este lugar emprender una caminata de 3 ó 4 horas por caminos de terracería hacia Olintla.

La noche nos sorprendió en el poblado de Ixtepec, donde tuvimos que pernoctar. A las 7 horas del día 12 abril iniciamos la caminata en compañía de tres personas originarias de Olintla, pero que radican en la capital del estado, por un camino pedregoso que se tornó muchas veces peligroso, por la persistente llovizna que nos acompañó en todo nuestro recorrido en esa parte de la sierra, tal vez la más marginada, pero en cambio cubierta por una belleza natural que cautiva a todo tipo de visitante.

Respirar el aire frío de la mañana y ver la densa neblina, palpar la tierra húmeda (producto de dos o tres resbalones), observar la magnitud de los cerros o lomas de diferentes altitudes en las que se vislumbra los sembradíos de maíz y en no pocas el cultivo o plantaciones de café que fueron afectadas por la helada, hace sentirse en un ambiente totalmente diferente al que se vive en las grandes ciudades.

"TLEN", SALUDO AMABLE DEL CAMPESINO TOTONACA

Durante la caminata y la estancia en Olintla continuamente recibi-

mos el amable saludo del campesino totonaca: "tlen". Hombres y mujeres de trabajo los olintlecos-totonacas. Ella ataviada de falda de color oscuro, blusa color blanco con bordados y su huipil. Ellos vistiendo calzón y camisa blanca de manta, calzando sus huaraches. Todos hombres, mujeres y niños desempeñando sus actividades normales: la agricultura.

OBRA PRIORITARIA:
LA CARRETERA

Tanto los olintlecos como sus autoridades civiles, consideran como la obra más prioritaria que redituará beneficios a la comunidad, la construcción de la carretera. Esto permitirá que el municipio tenga fácil comunicación con los municipios aledaños.

El Presidente Municipal, Fermín Jiménez Lecona, mediante una entrevista comentó sobre las gestiones que su Ayuntamiento realiza ante las autoridades correspondientes para que se autorice un presupuesto que permita iniciar la construcción de la carretera de terracería de Olintla hacia la Junta Auxiliar Vicente Guerrero y de ésta a Huehuetla.

Las gestiones del Ayuntamiento olintleco en este rubro están siendo apoyadas por el diputado priísta por el decimoséptimo distrito local electoral, Jorge Jiménez Alonso, quien ha hecho suyos las aspiraciones de los olintlecos por que su municipio ingrese a la modernidad.

Indicó Jiménez Lecona que la población está dispuesta a que en la brevedad posible se inicie las obras de construcción de la carretera; para ello muchos jefes de familia ya han ofrecido su fuerza de trabajo por un jornal de 6 mil pesos diarios. La apertura de la carretera se puede realizar con "pico y pala", ya que no se necesita dinamitar, aunque existen tramos difíciles, pero se puede hacer con poco más de esfuerzo con el pico y la pala. El tramo de construcción de la carretera de Olintla a Vicente Guerrero es de 7 kilómetros.

EMIGRACIÓN A LA CIUDAD

El Presidente Municipal, Fermín Jiménez Lecona, informó que de realizarse esta obra se beneficiarían cerca de 500 familias, ya que para abrir la brecha de los 7 kilómetros sería necesario contratar por lo menos unas quinientas gentes que con pico y pala realicen tal trabajo. De otra manera estas 500 personas tendrían que emigrar a las ciudades a buscar trabajos, ya que como consecuencias de las heladas sus cafetales no están produciendo, por lo que se ven obligados a salir de Olintla para buscar trabajo que les dé un sueldo que les permita vivir.
Saliendo, agregó Jiménez Lecona, muchos de nuestros paisanos van a engrosar los cinturones de miseria en las grandes ciudades. Por eso nos urge iniciar diversas obras en las que se les pueda contratar con base en un razonable sueldo. De hacerse, cumpliríamos dos objetivos; primero, dotar de los servicios públicos a nuestra población; y segundo, darles fuentes de trabajo que les permitan vivir cómodamente en su pueblo y con su gente.

PLAN DE TRABAJO DEL AYUNTAMIENTO

El edil de Olintla nos explicó a grandes rasgos el plan de trabajo que implementará en beneficio no sólo de la cabecera municipal sino de sus Juntas Auxiliares y rancherías. Sin duda la obra principal para la cabecera municipal la construcción de la carretera de esta comunidad a Vicente Guerrero. Pero también urgen la ampliación de la red de agua potable, así como la introducción del drenaje.
En la Junta Auxiliar de Dimas López, también se tiene contemplada la realización de una carretera de terracería de éste lugar a la cabecera municipal de Huehuetla; esto por su cercanía. También, la instalación de una clínica IMSS/COPLAMAR, para lo cual ya se hicieron los trámites correspondientes. Y la ampliación de la electrificación para la sección de Paswaca, igualmente está en el plan.
Las obras contempladas para su realización en la Junta Auxiliar de Vicente Guerrero son: la construcción de la carretera de esta localidad a Huehuetla; la construcción de una clínica IMSS/COPLAMAR, misma de la que ya se hicieron los trámites correspondientes; y la ampliación de la electrificación en tres secciones de dicha Junta.

En la Junta Auxiliar de Santa Catarina se tiene contemplada la introducción de mil 500 metros de tubería de una pulgada para la potabilización de agua; asimismo se efectuarán las gestiones para la electrificación del lugar, para lo cual los vecinos han cooperado, y se cuenta ya con 5 millones de pesos depositados en el banco.

Obras prioritarias para la Junta Auxiliar de Chipahuatlan son la introducción tanto del agua potable como de la luz eléctrica.

En la Junta Auxiliar de Bibiano Hernández: aumentar la distribución de agua potable; la reconstrucción de la escuela primaria y construir dos aulas más, son las obras programadas para el beneficio de su comunidad.

El alcalde Fermín Jiménez Lecona expresó su confianza de que en el trienio que durará su administración del Municipio de Olintla se lleven a cabo las anteriores obras y otras más que serán de gran beneficio para los olintlecos, ya que sabe y le consta que el Gobernador del estado, Mariano Piña Olaya, conoce las carencias del municipio y ha ordenado a las autoridades correspondientes que previos los estudios y trámites se autoricen los presupuestos necesarios para la realización de tales obras.

Entusiasmado, Fermín Jiménez Lecona afirmó que en muy poco tiempo los poblanos sabrán que nuestro Gobernador, Mariano Piña Olaya, inauguró la carretera que tanto necesita el Municipio de Olintla y que la sacó de la marginación que por muchos años vivió.

CLIMA DE TRANQUILIDAD

Los olintlecos ahora disfrutan de un clima de tranquilidad que les permite apoyar en forma entusias-

ta las acciones que sus gobernantes le ponen en consideración para que su municipio salga adelante e ingrese a la modernidad.

Este clima del que ahora disfrutan, dicen, es porque ya no tienen como gobernantes a miembros de Antorcha Campesina, organización política de la que no quieren saber nada, ya que sufrieron la prepotencia, abuso de autoridad y en general una mala administración de los recursos públicos cuando ellos gobernaron en el trienio pasado. Ahora y después de la amarga experiencia que tuvieron con los "antorchos", aseguran que ya no volverán a cometer el error de votar por alguno de sus miembros y nunca más serán gobernados por ellos.

Pese a que los antorchistas se han replegado en sus acciones políticas que en ciertos momentos se convertían en difamatorias de las actuales autoridades, éstas no han dejado de atender quejas de olintlecos trabajadores y pacíficos que siguen sufriendo vejaciones de los antorchistas del lugar, por la simple asociación que hacen de éstos con sus autoridades.

CELEBRACIONES Y FIESTAS TRADICIONALES

Amigo lector, cuando dispongas de un tiempo de descanso y en él quieres disfrutar de la belleza natural que en sí es propia de nuestro estado, y prefieres estar cerca de ella y pasar inolvidables momentos de tu vida, entonces visita el Municipio de Olintla, el cual te pondrá en contacto directo con los paisajes propios de la Sierra Madre Oriental. A continuación te daremos a conocer las principales festividades que se llevan a cabo en Olintla, para que sepas cuándo y por qué visitar este municipio serrano.

MARZO 19. Se efectúa la feria Regional de San José Olintla, religiosamente por su Patrono San José. Las vistosas danzas le dan especial lucidez a dicha feria; los toreadores, los lacas o quetzales, los huehues, los tecotines, los españoles, los santiaguitos, le dan realce a la feria; en ella participan sus pobladores. El tradicional baile popular con diversos conjuntos musicales invita a pasar una noche de feria. Durante el día, en los diversos puestos podrá disfrutar de una variedad de antojitos y de comida, además de ir al jaripeo, al torneo de gallos y a las carreras de cintas, donde los jóvenes, cabalgando los mejores caballos, hacen gala de sus habilidades en acertarle al minúsculo orificio de un listón colgado de una cuerda tendida a lo alto.

ABRIL 12. En sí toda la semana santa es diferente a como la celebra uno en la playa o en las grandes ciudades. Aquí la expresión de la fe y la religiosidad de los olintlecos hace que los visitantes sientan esa paz y calma espirituales. La representación del Viacrucis la hacen de manera personificada y en una loma. Diversas imágenes de santos son adornadas a las afueras de las casas. Hay una procesión encabezada por los fieles por distintos lugares del pueblo. Oraciones y misas son dadas por los eclesiásticos tanto en castellano como en totonaco.

MAYO 5. Los alumnos de la escuela Primaria José María Morelos y Pavón, en vistoso desfile por las principales calles del poblado, recuerdan y rinden honores a la gesta heroica de la batalla que diera el General Ignacio Zaragoza.

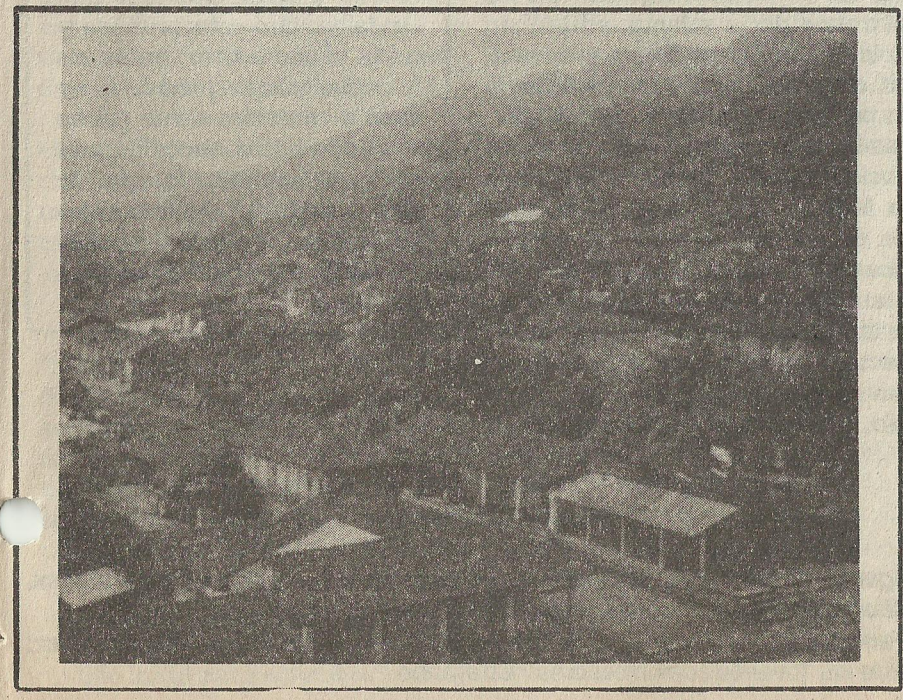
SEPTIEMBRE. Las fiestas patrias son celebradas con júbilo por los olintlecos, porque es cuando visten sus trajes de gala del típico mexicano. Hay diferentes torneos deportivos, de gallos, de cinta que se llevan a cabo por el día, y por la noche hay un grandioso baile popular.

OCTUBRE. En la celebración de Todos Santos las ofrendas pueden ser apreciadas en todos los hogares. Por las noches las calaveras —personas disfrazadas— tocan a la puerta del hogar para pedir tamales para el campanero que toda la noche está tocando la campana.

NOVIEMBRE. El desfile deportivo del día veinte es complementado con diversos actos culturales y deportivos.

DICIEMBRE. El día 12 se da la celebración religiosa de la Virgen de Guadalupe, complementada por diversas actos deportivos y sociales. Las Mayordomías inician desde el 8 de ese mes, hasta el nacimiento del niño Jesús, el día 25, y de ahí las "acostaditas" del niño Dios.

Estas son algunas festividades de los olintlecos, que además de su hospitalidad sincera que ofrecen a sus visitantes, orgullosos se muestran por demostrar la belleza natural de sus paisajes. Si quiere olvidarse de la rutina diaria y pesada que rige la vida de la ciudad y de no respirar por unos días el molesto y perjudicial smog, visite este bonito municipio de la sierra, OLINTLA.



IMPULSO A LA EDUCACIÓN

En la cabecera municipal de Olintla se cuenta con la Escuela Primaria Federal José María Morelos y Pavón, en la cual han adquirido sus primeros conocimientos diversas generaciones, hoy ya convertidos en profesionistas. De dicha escuela, por sus construcciones antiguas y por la falta de espacio para atender la demanda estudiantil, se han tenido que construir en otro lugar cuatro planteles modernos.

Se cuenta además con un plantel en donde esta ubicada la Tele-Secundaria, la cual da educación a los jóvenes olintlecos que tienen especial interés en continuar sus estudios superiores.

El profesor Jorge Cabrera Ortíz, Director de la Escuela Primaria Oficial José María Morelos y Pavón, en forma conjunta con los alumnos de la misma, editan un boletín escolar en forma mensual, en el cual además de resaltar la importancia de las fechas importantes del mes, tocan aspectos sociales de su comunidad, como la falta de ayuda o la no entrega de ésta a los caficultores afectados por la helada. El talento de los alumnos de diversos grados de primaria se plasma en el boletín escolar, modesto pero hecho con las mejores intensiones. Por ejemplo, se publican diversos cuentos o tareas literarias de los pequeños alumnos.

A continuación trascribimos un cuento que nos parece de gran calidad para dar a conocer la imaginación e inocencia de los niños olintlecos:

La desconocida, la niña y el bebé

Había una vez una niña sentada en un parque, llegó un perro y le arrebató su muñeca, la niña siguió al perro, pero sin darse cuenta se perdió y se puso a llorar y entonces vio a una desconocida que le preguntó que si sabía la dirección de su casa, la niña le contestó que sí y la desconocida la llevó hasta su casa y para que no llorara por su muñeca, sacó un emboltorio que llevaba bajo el rebozo y se lo dio y le dijo cuida mucho esta muñeca y no la vallas a tirar, entonces la niña corrió alegre a su casa a contarles a sus papas lo que le había sucedido y al abrir el emboltorio que le había dado la desconocida, se dio cuenta que la desconocida le había regalado su propio bebé.

Sabiduría Ejemplar

Agentes de tránsito. El colmo de un agente de tránsito es viajar de pie en combi.
Abogados. El colmo de un abogado es que le duelan las uñas.
Periodistas. Dicen que la cantante favorita de los periodistas es *Chayito* Valdez; y de los "jóvenes comunicadores", Chayanne.

Fernando Soler: un hombre de teatro

Miguel Campos Ramos

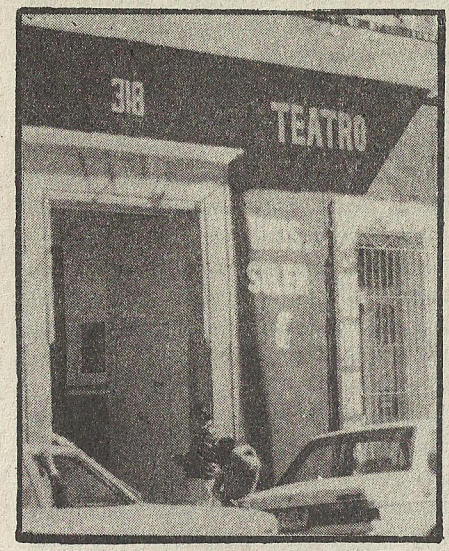
En nuestra ciudad existen hombres y mujeres que, por su labor, son para nosotros EJEMPLARes, y por eso estarán ocupando con su vida y obra, las páginas de esta sección.

Ahora, toca el turno a Fernando Soler Palavicini, hombre de teatro, cine y televisión, actor en toda la extensión de la palabra no sólo por su formación sino además por los grandes actores que fueron sus antecesores, aquellos cuatro inolvidables personajes (Julián, Andrés, Domingo y Fernando) que constituyeron la hoy conocida como Dinastía Soler, que tanto prestigio dio al cine mexicano en su llamada Epoca de Oro. Pero además, profesionista egresado de la Universidad Iberoamericana en la carrera hoy equivalente a Ciencias de la Comunicación: licenciado en ciencias y técnicas de la Información.

A fin de conocer más a fondo la vida de Fernando Soler Palavicini, charlamos con él mientras disfrutamos unas heladas cervezas en la cafetería de nuestro mutuo amigo José Suárez Donoso, TEOREMA.

* * *

"Nací", nos cuenta, "en la ciudad de Nueva York, pero más que nada por accidente, pues mis padres estaban en esa ciudad, y además mi nacimiento correspondió al final de la Segunda Guerra Mundial, razón por la cual no era fácil el traslado de una ciudad a otra. Exactamente nací el 20 de mayo de 1946. Por tanto soy del signo de Tauro.



"Me inicié como actor a la edad de 4 años en la película *El diablo no es tan diablo*, al lado de mi padre, Julián Soler, quien en dicha cinta fue actor y director. Por cierto, mi verdadero nombre es Fernando Díaz Palavicini, pues mi padre se llamaba en realidad Julián Díaz y mi madre Julieta Palavicini. Así pues, el apellido Soler sólo es artístico.

"Estudié la primaria en la Escuela Inglesa; la secundaria, en el Instituto Franco Español; y la preparatoria, en el Americano. Luego hice la carrera de ciencias y técnicas de la información, por petición de mi padre, quien sabía lo dura que es la profesión de actor, y quiso que nadie se dedicara a ella, sino que tuviera una carrera de la cual vivir.

"Pero la sangre obliga, y a los 22 años, tras graduarme me fui a Estados Unidos al 'Actor Studio Elia

Cazan', donde permanecí durante 18 meses estudiando.

"Estuve allá sin dinero, trabajando de garrotero en un restorán. Sin embargo, pronto mi suerte cambió, pues un día, estando en un parque de Nueva York, todo deprimido, apareció una anciana que se sentó a mi lado y me hizo plática. Era una viejecita elegantísima que llevaba un perro ídem. Resultó que vivía sola y que además le gustaba mucho el teatro. Así pues, me fui a vivir con ella, como un hijo, y yo la llevaba al teatro, y aproveché para ver grandes obras. Estuve viviendo con ella 16 meses.

"Mientras permanecí en el 'Actor Studio...' tuve la oportunidad de conocer a grandes personalidades del ambiente, entre ellos Elizabeth Taylor, Jule Briner, Richard Burton, Rex Harrison, Dustin Hofman. Todos ellos eran ante todo actores de teatro.

"Mi actividad como actor en esos meses se limitó a los ejercicios del 'Actor Studio...'.

"Después de esta estancia y gracias a una beca del 'Actor Studio...', me fui a Londres, a la 'Royal Academic of Dramatic Arts', de la cual era director nada menos que Laurence Olivier, y donde permanecí nueve meses. En ella había maestros como Alec Guines. Aprendí ahí sobre todo técnica y dirección teatral. El teatro que se hace en Londres es sin lugar a duda el mejor del mundo.

"Estuve en Rusia, posteriormente, cuatro meses. Esta experiencia, por cierto, no fue nada grata. Odié Rusia, pues creí que era la panacea, y descubrí todo lo contrario. Llevaban un modo de vida desagradable y terrible. La máxima diversión de los jóvenes era encerrarse los fines de semana en departamentos y beber vodka hasta caerse. Además, hacía un frío espantoso. En el aspecto artístico no me gustó su disciplina dogmática.

"Después de ese lapso hice un recorrido, en 3 años y medio, por París, España, Italia, Checoslovaquia, Hungría.

"De ahí regresé a Nueva York, y me dediqué a ver viejos amigos. Así, compré los derechos de la obra *Un día en la vida de Josefina Huevo*, de John Priestley. Estrené esta obra en México en el Teatro Principal, con Pilar Pellicer, David Estuardo, Rosa María Moreno y Daniela Rosen, entre otros. En ella fungí como director y actor. Este montaje lo hice en 1972. Se trató de una obra fuerte que recibió varios premios. Entre ellos, revelación del año para David y Daniela. Por esas fechas filmé la cinta *Intervalo*, con Merle Oberón, dirigido por Danny Man (director de *La Rosa tatuada, Ben la rata asesina).*

"Dentro del cine, debuté en México en la cinta *Los sobrevivientes de los Andes*. Pero para entonces ya había yo participado en varias producciones norteamericanas, entre ellas *El soldado azul, Los cañones de San Sebastián, El zorro, Los gringos*, etcétera.

"Después de *Los sobrevivientes de los Andes*, hice *Ciclón, Cacería de un terrorista*, películas éstas de René Cardona.

"Paralelamente hice teatro. Hay una obra de esas fechas que me dejó enormes satisfacciones. Se trata de *La zorra y las uvas*. La dirigió mi padre, y actuamos en ella Guillermo Orea, Angelita Castani, Lucy Tovar,

Romero Orsy y yo. Fue una obra que me permitió alternar con Guillermo Orea, y que nos proporcionó éxito de crítica, público y dinero. La llevamos de gira a Miami, Chicago, Nueva York y Puerto Rico.

"Montamos también por esas fechas *Nuestro pueblo, Los cómplices, El motín del Caine, Escuadrones de la muerte, Verde Julia* ..., etcétera.

"Bueno, otra obra con un éxito casi similar a *La zorra...* fue *Los ojos del hombre*.

"En lo que respecta a televisión, mis gustos personales no me impelen a hacerla. No me gusta hacer lo que llamo HORAS-NALGA esperando que los productores se dignen recibirme. Sin embargo, he hecho algo en Canal 13. Claro, es muy respetable como fuente de trabajo.

"Otra cosa diferente es hacer cine. Es como irse de vacaciones con gastos pagados. A propósito, desde el 3 de mayo voy a estar en Tlacotalpan, Veracruz, filmando una película llamada *La guerra de un hombre solo*, que trata de un militar latinoamericano malo y tiene mucha acción. El director es un amigo mío, Sergio Toledo, y en la cinta actúa como estelar Antony Hodkings. Yo llevo un papel que corresponde a una primera parte. Estaré por allá unas dos semanas.

"Recientemente, por cierto, aquí en México hice *Mentiras piadosas*, dirigida por Arturo Ripstein, y que ha obtenido varios premios en Cadiz, pero aquí no se ha exhibido. También *Historias violentas*, que es de terror.

"Mi meta en este negocio es vivir bien del teatro. Debo de reconocer que no tengo quejas monetarias. Claro, deseo adquirir el local en el que ahora trabajo, para poner ahí un verdadero centro teatral con danza, expresión corporal, cine club, etcétera. Para ello, el gobierno nos debe apoyar.

"Por el momento, ya conseguí dos años de prórroga con el Sindicato de Panaderos. Hemos montado unas 20 obras, con la participación esporádica de algún grupo, como el de la UDLA. También hemos promovido dramaturgos locales, como Felipe Galván y Ricardo Pérez Quitt. No obstante esto, los medios de información no han sido magnánimos con nuestra labor, y no nos promueven. Ya no queremos que hablen bien de nosotros, pero que nos critiquen. A pesar de todo, sin embargo, mi teatro sigue funcionando. Es un orgullo para mí decir que cuento con 8 actores de planta, de los cuales ya 4 tienen un sueldo mensual permanente. Estamos preparando ya una nueva obra, para cuando se termina la temporada de *Sexo en el sexto piso*. Se trata de *El primero*, una obra de Israel Atorovitz, que trata el viejo tema de que todo mundo quiere ser el primero y cuando lo logra se pregunta para que quería ser el número uno. Es una comedia dramática, es decir que mediante la risa llama a la reflexión. También estamos preparando *Agnes de Dios*, una obra muy polémica (llevada al cine con Jane Fonda) que trata el tema del aborto: una monja que mata a su hijo. Es una crítica a la Iglesia por justificar a la monja y criticar a las demás mujeres.

"Por si esto fuera poco, estamos también montando obras de títeres.

* * *

Como corolario de esta charla con

Fernando Soler Palavicini, le planteamos algunas preguntas extras:

—¿Qué opinas del Teatro Principal?

—Que es una vergüenza que esté así: sin luces, sin sonido. Es imprescindible que lo administre el Gobierno y lo equipe. Por ahora está amafiado. No puedo creer que para que yo como empresario lo solicitara me pusieron mil peros, y es lo que lo quería yo para *La celestina* y *Doña Macabra*. Ah, pero no fuera para graduaciones, o para los cuates de esa mafia.

—¿Qué opinas respecto a que las decenas de grupos que hay en Puebla se aliaran y constituyeran una gran compañía de teatro de Puebla?

—Si hubiera una única compañía, habría mafia y una cabecilla. No, no creo que funcionara. Creo en la pluralidad.

—¿Qué premios has recibido?

—Revelación del año por *Un día en la vida de Josefina Huevo*, otorgado por la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro. También al mejor director por *Los ojos del hombre*.

En broma añade:

—El Ariel no ni el Heraldo. Y el TVnovelas menos. Y es que ya sabes, para asistir a la entrega de éstos, ser nominado o para recibirlos, tienes que invertir en la compra de muchos boletos para la cena y esas cosas... Tal vez si me dieran el Oscar sí aceptaría.

—¿Escribes?

—No. Más bien traduzco obras que me han interesado para montarlas. Pero he escrito por ahí dos comedias: *Mi suegro es el diablo* y *Las divinas secretarias*, que ya se representaron y hasta adaptaron a radionovela, pero que son absolutamente intrascendentes; en una palabra, malas. No, escribir no se me dio.

—¿Algún pasatiempo?

—Me gusta la fotografía. Retratar a la gente. También hacer escenografías; me encanta la carpintería, me relaja. También me gusta la pezca. Soy un pésimo deportista. Detesto el futbol: es un deporte de panaderos. El beisbol aguanto a verlo.

—¿Cómo es la vida de Fernando Soler Palavicini?

—Soy papá soltero de dos hijos, uno que está en primaria y otro en secundaria. Disfruto mucho la vida familiar. Algo muy importante para mí es la lectura: leo novelas, historia, geografía, biografías; por temporadas, por ejemplo ahorita estoy en las biografías. Tengo pocos amigos pero muchos cuates. Y desde luego un elemento que ha venido a complementarme es mi relación con los alumnos.

—Qué piensas del matrimonio?

—No me vuelvo a casar. Definitivamente el acto de dormir hay que hacerlo solo. Eso de que te digan no ronques, no duermas... bueno. En realidad el matrimonio es padre. Lo difícil es la convivencia. Realmente lo voy a pensar 7 veces para volverme a casar. Es que imagínate ver la misma cara todos los días...

—Eres muy irónico, ¿no?

—Definitivamente sí. Porque la ironía es el contrapunto del dogma. Con la ironía, por medio de la risa, puedes decir las verdades más serias.

—Por último, ¿cómo llegas a Puebla? ¿Acaso la farándula del Distrito Federal ya no te gustó?

—Por nada del mundo me voy a vivir otra vez al Distrito Federal. En primer lugar porque ya no hay farándula. Es puro mito de TELEVISA. En segundo, y aunque parezca paradoja, veo más a mis amigos aquí. Allá siempre andan ocupados. Ahora, ¿cómo llegué a Puebla? Pues llegué hace 9 años, para poner en funcionamiento el Planetario.

—¿Aquél donde pasan películas científicas?

—El mismo, pero que originalmente estaba planeado para un escenario de espectáculos. Como no funcionó así, decidí salirme y dedicarme al teatro. Entonces fundé el Teatro de los Hermanos Soler, hace exactamente 3 años y medio. Y aquí estoy.

Ahí está, en efecto, Fernando Soler Palavicini, con su teatro ubicado en la 5 poniente # 318 (tel: 42-18-91), además del escenario del café "La divina comedia", donde usted, lector EJEMPLAR, puede degustar un café o una buena bebida, tras asistir a la función de teatro. Mientras, puede escuchar cantantes de la talla de Caíto.

Para Mentes Ejemplares

por Raúl A. Ibargüen Flores

Para Mentes Ejemplares No. 3

LAS 16 PAGINAS EJEMPLARES

Imagíne que usted es el formador de la revista EJEMPLAR, y le piden que ordene sus 16 páginas de todos los modos posibles. ¿Cuánto tiempo se tardaría si efectúa un cambio por minuto?

OPERACIÓN ROMANA

Sume los siguientes números romanos, sin utilizar números arábigos: MXC + CIV

UN CERO A LA IZQUIERDA

Cuando se enuncia la frase "es un cero a la izquierda" para expresar que el sujeto al que es referida la frase no tiene valor alguno se debe indicar que lo es "antes del punto decimal" ¿Por qué?

SOLUCIONES PRÓXIMO NÚMERO

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

SOLO CON OCHOS

La otra forma de escribir 1000 sólo con ochos es:

EL BOTICARIO Y SU HIJA

La hija del boticario es la mujer del médico, por lo tanto son tres personas, y nueve tortillas entre las tres toca a tres tortillas cada uno.

CON CUATRO UNIDADES

El número mayor y único que se puede escribir con cuatro unidades es el número cuatro, así como el 125 es el único que se puede escribir con 125 unidades.

ESTAMPAS CITADINAS

VENDEDOR DE COLLARES, DIBUJANTE DE AMATES...¡

José S. Donoso

YO TE CONOZCO, TROVADOR DE LOS COLORES
QUE VIENEN EN TU SANGRE
COMO LAS HOJAS SUELTAS DE LOS BOSQUES
CON EL PASO DE TUS ANTEPASADOS
Y UN CONJUNTO DE SEMILLAS EN COLLARES
QUE PROLONGAN TUS BRAZOS HASTA EL SUELO.
DE LA SIERRA EN TUS GUARACHES,
CON LA SUELTA CAMISA ARREMANGADA,
OFRECIENDO EL PRODUCTO DE TUS MANOS
PARA LOGRAR EL PAN DE CADA DÍA.
TRAES EL SEÑORÍO DE LAS RAZAS,
DILUIDO EN UNA SONRISA INGENUA,
ABUNDANTE DE ESPIRITU,
DE CUERPO BREVE,
COMO LAS SIMIENTES DE LA TIERRA.
EMILIO AYALA, VIENES DE GUERRERO,
PARA LUCIR TUS GALAS EN LOS PORTALES,
Y CUAL PRODIGIO DE IMAGINERÍA,
TRASLADAS LA SELVA EN TUS AMATES.
UN DÍA TE SENTASTE A MI LADO
EN UN VIEJO CAFE DE ALGUNA ESQUINA,
TOMASTE UN PAPEL ENTRE TUS MANOS
Y LIBERASTE FLORES, CONEJOS Y REPTILES
Y ALGÚN VENADO DORMIDO EN TUS RECUERDOS,
RODEADO DE TURISTAS SORPRENDIDOS.
TU PLUMA VOLO SOBRE EL AMATE,
COMO CANCIÓN EN BUSCA DEL SONIDO,
CUAL LETRAS QUE ENCUENTRAN EL CONCEPTO,
Y EN BREVES TRAZOS DE COLORES FUERTES,
FUISTE TEJIENDO MAGIAS, LIBERANDO ENCANTOS.
LUEGO ENTONASTE UNA CANCIÓN MIXTECA,
EN UN SUAVE LEXICO DEL ARTE,
ERA UN REZO LITÚRGICO Y NOSTALGICO,
ERA LA INSPIRACIÓN DE LAS FIGURAS,
ERA UN CUENTO DE NIÑO, ERA LA SANGRE...
Y ESA MODESTIA QUE TE PERTENECE,
COMO LAS FIGURAS A LOS ÁRBOLES,
COMO EL AIRE A LAS ALAS LIBERTARIAS,
COMO LA PIEL DE LA HIGUERA, QUE ES LA TUYA,
ES TESTIMONIO DE TUS BELLAS ARTES,
QUE VUELAN EN TUS FANTASIAS.
CUANDO MUERAN LOS ÁRBOLES Y FLORES,
Y LOS VENADOS SE EXTINGAN EN LAS SELVAS,
SÓLO TENDREMOS COMO REFERENCIA,
LOS DIBUJOS DEL AMATE QUE PRESERVAS.

Erotomanías

L. M.

Casi llega hacia mí. Poco a poco me adormila, me envuelve. Entrecierro los ojos y me transporta con esas manos tibias y seductoras hasta donde ya no va la razón.

Poco a poco, sin prisa, me desnuda de cada uno de mis pensamientos y temores.

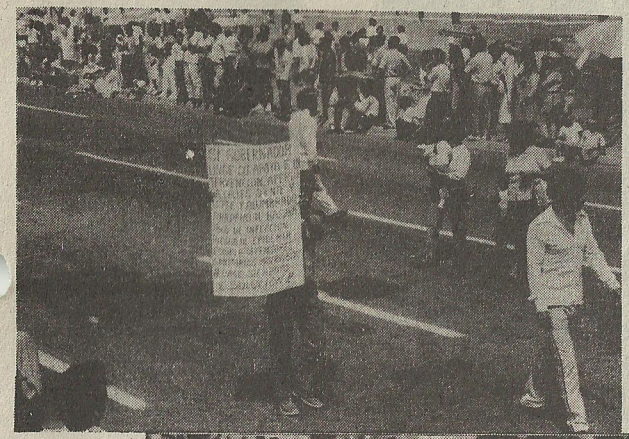
Casi soy suya.

Me resisto, e insiste, cada vez más firmemente, como sabiendo de antemano que este momento llegaría; entonces me abandono y me dejo llevar por ese sopor que me embarga. Casi lo siento, ya puedo palparlo. Es tibio y firme, pero también suave. Me empuja deliciosamente por un camino no andado, despertando sensaciones y apagando sentidos. Me tiene. Paso a paso me recorre y olvida. Tomándome nuevamente, me desquicia... Ahora ya lo siento, lo tengo dentro, y en ese suave y acompasado movimiento cierro los ojos y me entrego.

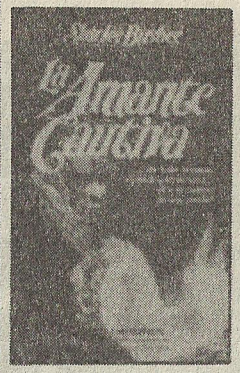
Testimonio gráfico

Ocurrió el Primero de mayo

Rafael Durán



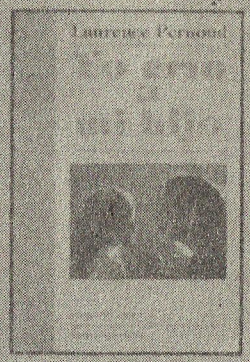
LA AMANTE CAUTIVA



Amor y aventura

YO CRIO A MI HIJO

Laurence Pernoud



Laurence Pernoud

Después de *Espero un hijo*, la segunda parte del libro más famoso del mundo sobre crianza de niños, en su versión actualizada.

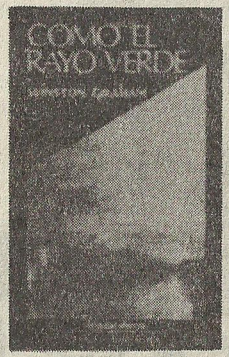
Laurence Pernoud, con su equipo de 10 especialistas explica en esta indispensable guía todo lo que los padres deben saber sobre sus niños a partir del nacimiento hasta los cuatro años: alimentación, desarrollo, aprendizaje y el tan importante juego del niño. Incluye abundantes ilustraciones, tablas y cuadros explicativos.

Para vivir mejor

BAJO EL PUENTE EN HIROSHIMA

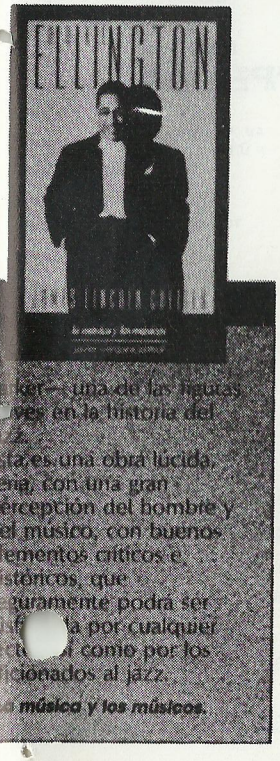
Ventana abierta

COMO EL RAYO VERDE



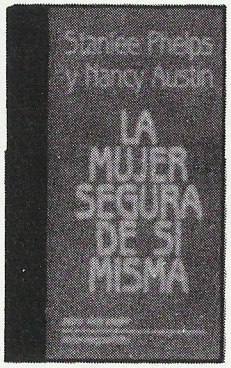
LOS LIBROS DE junio

DUKE ELLINGTON



La música y los músicos.

LA MUJER SEGURA DE SI MISMA



Para vivir mejor

javier vergara editor